

Spis treści

| | |
|---|----|
| Wstęp | 9 |
| I. Stan badań | 13 |
| II. Sztuka Arcyksięstwa Austriackiego od drugiej połowy XVII wieku do połowy XVIII wieku | 25 |
| 1. Definicja problemu i zagadnienie periodyzacji sztuki Arcyksięstwa Austriackiego doby baroku | 25 |
| 2. Główne ośrodki sztuki Arcyksięstwa Austriackiego, oddziaływania i artyści | 27 |
| 3. Architektura świecka | 34 |
| 3.1. Pałace miejskie | 35 |
| 3.2. Pałace poza miastem | 38 |
| 3.3. Zagadnienia planistki przestrzennej i ogrody | 39 |
| 4. Architektura sakralna | 41 |
| 4.1. Założenia klasztorne | 41 |
| 4.2. Kościoły | 42 |
| 5. Idea jedności estetycznej i ideowej wnętrza | 46 |
| 6. Mała architektura i rzeźba. | 48 |
| 6.1. Prospekty ołtarzowe. | 49 |
| 6.2. Kazalnice | 51 |
| 7. Malarstwo sztalugowe i freskowe. | 53 |
| 8. Zagadnienie mecenatu artystycznego i stylu cesarskiego. | 56 |
| 8.1. <i>Pietas Austriaca</i> | 65 |
| 9. Podsumowanie | 68 |
| III. Śląsk w granicach monarchii habsburskiej | 71 |
| 1. Status Śląska. Zagadnienia administracyjno-ustrojowe | 71 |
| 2. Arystokracja cesarska na Śląsku. Kształtowanie się postaw lojalistycznych względem Habsburgów | 74 |
| 3. Miejsce Śląska w polityce Habsburgów | 86 |
| IV. Sztuka baroku na Śląsku w orbicie wpływów stylowo-formalnych sztuki Arcyksięstwa Austriackiego | 89 |
| 1. Architektura świecka | 89 |
| 1.1. Pałace miejskie i budowle publiczne | 89 |

| | |
|--|-----|
| 1.1.1. Wrocław | .91 |
| 1.1.2. Nysa | 103 |
| 1.1.3. Legnica | 104 |
| 1.2. Architektura rezydencjonalna i ogrody. | 110 |
| Podsumowanie | 124 |
| 2. Architektura sakralna | 125 |
| 2.1. Klasztory i kolegia | 125 |
| 2.2. Kościoły i kaplice | 135 |
| 3. Mała architektura i rzeźba. | 145 |
| 3.1. Prospekty ołtarzowe | 146 |
| 3.2. Kazalnice | 154 |
| 3.3. Rzeźba nagrobna | 157 |
| 3.4. Rzeźba wotywna | 162 |
| 3.5. Małe formy – rzeźba w kości słońskiej. | 164 |
| 4. Malarstwo | 165 |
| 4.1. Malarstwo monumentalne | 165 |
| 4.2. Obrazy sztalugowe | 168 |
| V. Artyści | 173 |
| VI. Programy gloryfikujące Habsburgów jako wyraz lojalizmu różnych grup społeczeństwa śląskiego | 189 |
| 1. Problem <i>Kaiserstilu</i> w sztuce śląskiego baroku | 217 |
| VII. Śląsk w orbicie Wiednia – charakterystyka zjawiska | 221 |
| 1. Klasyfikacja obiektów śląskich ze względu na stopień zależności od austriackich wzorów | 221 |
| 2. Sposoby recepcji sztuki Arcyksięstwa Austriackiego | 223 |
| 3. Charakterystyka obiektów śląskich wykazujących związki pokrewieństwa formalnego ze sztuką Arcyksięstwa Austriackiego | 225 |
| 4. Ośrodki śląskie przejmujące wpływy sztuki Arcyksięstwa Austriackiego | 230 |
| 5. Etapy rozwoju sztuki śląskiej kształtującej się pod wpływem sztuki Arcyksięstwa Austriackiego | 231 |
| 6. Społeczne aspekty przejmowania wzorów z terenów Arcyksięstwa Austriackiego w dziełach śląskiego baroku | 233 |
| Bibliografia | 237 |
| Spis ilustracji | 257 |
| Indeks artystów | 283 |
| Indeks miejscowości z dziełami sztuki | 287 |
| Zusammenfassung | 297 |
| Summary | 301 |