

Tom I: Tekst	9
1. Uwagi wstępne	11
1.1. Przedmiot i cel pracy	13
1.2. Stan badań	14
2. Typologia nagrobków figuralnych	21
2.1. Typy przedstawieniowe postaci męskich, kobiecych i dziecięcych	24
2.2. Heraldyka	31
2.3. Inskrypcje	34
2.4. Ornament	36
2.5. Wybrane wzorce ikonograficzne	38
3. Dzieła i twórcy	43
3.1. Rozmieszczenie nagrobków	45
3.2. Problem autorstwa	46
3.2.1. Dzieła z l. czterdziestych, pięćdziesiątych i sześćdziesiątych XVI w. Naśladowca Mistrza H. i Mistrz Nagrobków Bohdanowskich	47
3.2.2. Dzieła z lat siedemdziesiątych i osiemdziesiątych XVI w. Rzeźbiarz z kręgu Mistrza H. i Mistrz Nagrobków w Sedlnicach	53
3.2.3. Mistrz Nagrobka Lessoty a Mistrz Nagrobka Redernów	57
3.2.4. Mistrz Nagrobka Dluhomila i jego warsztat	65
3.2.5. Mistrz Par Mażeńskich, Mistrz Nagrobka Christofa Bibritsch w Mikulovicach i rzeźbiarz z kręgu Mistrza Fundacji Sitscha	74
3.2.6. Dzieła innych mistrzów śląskich z l. dziewięćdziesiątych XVI w. i 1. poł. XVII w. Naśladowca Nagrobków Dziecięcych Caspara Bergera, Mistrz Nagrobka Sebottendorfa w Witowicach, Mistrz Nagrobka Evy Elbeln w Naczęsławicach (Monogramista A.G.?) i Mistrz Wczesnych Epitafiów Małżowinowych	78
3.2.7. Twórczość warsztatów lokalnych z pierwszej połowy XVII w.	85
3.2.8. Płyta nagrobna Ruczekgo w Cieszynie	88
3.3. Materiał rzeźbiarski nagrobków	89
4. Treści i funkcje nagrobków figuralnych	95
4.1. Wymowa ideowa nagrobków	97
4.2. Fundatorzy pomników nagrobnych	105
Podsumowanie	109

8 ■ Bibliografia	113
Tom 2: Katalog	123
Wstęp	125
Zestawienie płyt nagrobnych według kryterium topograficznego	215
Tom 3: Ilustracje	235
Spis ilustracji	237
Część I	249
Część II	303
Rysunki	335
Zusammenfassung	343