

Spis treści

Wstęp.....	7
1. Płyta nagrobna czy epitafium figuralne.....	11
2. Historyczno-kulturowe tło po 1650 r.....	13
3. Autorstwo dzieł sepulkralnych.....	39
4. Mistrz płyty Lopisa i jego krąg.....	41
4.1. Płyty męskie.....	47
4.2. Płyty kobiece.....	48
4.3. Płyty dziecięce.....	51
4.4. Związki między fundatorami.....	54
5. Anonimowe warsztaty rzeźbiarskie ze Śląska i Łużyc.....	57
5.1. Pracownie dające się wyodrębnić.....	64
5.2. Dzieła późne, po 1720 r.....	66
6. Mistrz „SM” z Kurowa Wielkiego (Sebastian Mittermayer?).....	69
7. Wpływ mody i wzorców graficznych na przedstawienia nagrobne.....	71
7.1. Stroje męskie.....	77
7.2. Stroje kobiece.....	90
8. Motywy ikonograficzne występujące po połowie XVII w. i przedmioty o znaczeniu eschatologicznym.....	99
9. Motyw owoców na figuralnych płytach nagrobnych.....	103
Biogramy.....	115
Przypisy.....	145
Bibliografia.....	167
Indeks miejscowości.....	179
Spis fotografii.....	183
Spis rysunków w tekście.....	191